

Красноярская краевая специальная библиотека –
центр социокультурной реабилитации инвалидов по зрению

ГОД КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ НАРОДОВ РОССИИ

Информационно-методическое пособие

Красноярск
2022

ББК т78.37

Г59

Г 59 **Год культурного наследия в России:** информационно-методическое пособие/ Красноярская краевая спецбиблиотека ; составитель О. П. Офицера. – Красноярск, 2022. – 86 с. – Текст : непосредственный.

Год культурного наследия народов России, объявленный Президентом Российской Федерации В. В. Путиным в 2022 году, – прекрасный повод для популяризации культуры народов России средствами массовых мероприятий в библиотеках. В пособии предложены рекомендации по организации и проведению мероприятий с участием инвалидов по зрению.

Издание будет полезно библиотечным специалистам, работающим с людьми с ограничениями по зрению.

ББКт78.37

ВВЕДЕНИЕ

*Современная культура России –
это, прежде всего, наша речь,
наши праздники, наши школы и
университеты, наше отношение
к родителям, к своей семье, к своему Отечеству,
к другим народам и странам.*

Д. С. Лихачёв

Наступивший 2022 год посвящён культурному наследию народов России. Об этом говорится в Указе, который подписал Президент страны Владимир Путин, подчеркнув, что решение было принято «в целях популяризации народного искусства и сохранения культурных традиций, памятников истории и культуры, этнокультурного многообразия, культурной самобытности всех народов и этнических общностей».[5]

В данном пособии собран материал для проведения в библиотеках различных мероприятий, направленных на развитие и популяризацию русского народного творчества, национального наследия региона, в том числе и исторического краеведения с учётом особенностей их восприятия людьми с ограниченными возможностями здоровья по зрению. Сделан акцент на вклад незрячих деятелей в культурное наследие народов России.

В первом разделе «*Культурное наследие материальное и нематериальное*» дан краткий обзор значений основных понятий, приведены ссылки на Интернет-материалы, где представлена информация по теме. Во втором разделе «*Вклад незрячих деятелей в культурное наследие народов России*» даны краткие биографиче-

ские справки некоторых известных персон прошлого, составленные по материалам изданий [4, 5, 7, 8, 10]. В третьем разделе «*Мероприятия с участием инвалидов по зрению для библиотек в рамках Года культурного наследия народов России*» даны методические рекомендации по подготовке и проведению мероприятий, примеры тем, названий и форм.

К каждому разделу сформирован свой список литературы, размещённый в конце издания. Библиографические записи частично аннотированы и отражают издания, имеющиеся в фонде спецбиблиотеки.

Цель пособия – помочь сотрудникам массовых библиотек Красноярского края в организации работы с инвалидами по зрению в рамках Года культурного наследия.

КУЛЬТУРНОЕ НАСЛЕДИЕ МАТЕРИАЛЬНОЕ И НЕМАТЕРИАЛЬНОЕ

Культурное наследие народов Российской Федерации – материальные и духовные ценности, созданные в прошлом, а также памятники и историко-культурные территории и объекты, значимые для сохранения и развития самобытности Российской Федерации и всех её народов, их вклада в мировую цивилизацию.[2]

Культурное наследие включает в себя материальное и нематериальное культурное наследие.

Материальное культурное наследие – все предметы материального мира, сохраняющие представление об особенностях жизни людей в прошедшие эпохи:

- здания и сооружения,
- образцы инженерных, технических решений,
- градостроительные объекты,
- памятники промышленной архитектуры,
- исторические и культурные ландшафты,
- археологические памятники,
- монументы, скульптурные памятники,
- мемориальные сооружения и т.д.,
- произведения изобразительного, прикладного и народного искусства,
- документы, книги, фотографии [6].

В Конвенции об охране нематериального культурного наследия, принятой ЮНЕСКО 17.10.2003 года, говорится: «*Нематериальное культурное наследие* означает обычаи, формы представления и выражения, знания и навыки, а также связанные с ними инструменты, предметы, артефакты и культурные пространства, признанные сообществами, группами и, в некоторых случаях, отдельными лицами в качестве части их культурного наследия» [4].

Нематериальное культурное наследие в образах народного искусства, бережно сохраняемое, воссоздаваемое и передаваемое от поколения к поколению, формирует у представителей разных народов чувство самобытности и преемственности, отражает культурный код и дух каждого народа.

Объекты материального культурного наследия

Объекты культурного наследия (памятники истории и культуры) народов Российской Федерации пред-

ставляют собой уникальную ценность для всего многонационального народа Российской Федерации и являются неотъемлемой частью всемирного культурного наследия.

К объектам культурного наследия (памятникам истории и культуры) народов Российской Федерации относятся:

- объекты недвижимого имущества (включая объекты археологического наследия) и иные объекты с исторически связанными с ними территориями;

- произведения живописи, скульптуры, декоративно-прикладного искусства;

- объекты науки и техники и иные предметы материальной культуры, возникшие в результате исторических событий, представляющие собой ценность с точки зрения истории, археологии, архитектуры, градостроительства, искусства, науки и техники, эстетики, этнологии или антропологии, социальной культуры и являющиеся свидетельством эпох и цивилизаций, подлинными источниками информации о зарождении и развитии культуры [1].

На сайте Комиссии Российской Федерации по делам ЮНЕСКО¹ размещён список объектов культурного наследия России всемирного значения. В этом списке есть объект, находящийся в Красноярском крае – Плато Путорана: *«Труднодоступное и не затронутое цивилизацией плато находится на севере Восточной Сибири в 100 км за полярным кругом. Оно представляет собой гигантский массив застывшей лавы с сохранив-*

¹<http://unesco.ru/unescorussia/sites/>

шимся полным набором субарктических и арктических экосистем: нетронутая тайга, лесотундра, тундра и арктическая пустыня, а также первозданное озеро с холодной водой и речные системы. Через плато, которое совпадает своими границами с Путоранским природным заповедником, проходит самая крупная в мире тропа миграции северных оленей»²

Объекты культурного наследия подразделяются на следующие категории историко-культурного значения: федерального, регионального и местного (муниципального). Сведения из *Единого государственного реестра объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации* различных категорий можно посмотреть на официальном сайте Минкультуры России³.

Кроме того, перечень объектов культурного наследия, расположенных на территории Красноярского края размещён на сайте Центра по сохранению культурного наследия Красноярского края⁴. Советуем ознакомиться с видеосюжетами о некоторых объектах и исторических местах, которые можно найти на этом сайте во вкладке «Популяризация», а также статьями, рассказывающими об исторических зданиях города во вкладке «ОКН» (объекты культурного наследия).

Говоря о краеведческом аспекте объектов материального культурного наследия, необходимо упомянуть уникальный проект в Красноярском крае под названи-

² <http://unesco.ru/unescorussia/sites/s1234/>

³ <https://opendata.mkrf.ru/opendata/7705851331-egrkn/>

⁴ <https://krascskn.ru/#>

ем «Исторический квартал». Его формируют шесть зданий вдоль улицы Горького. Реставрация Исторического квартала – уникальный в современной российской практике пример реализации проекта по сохранению объектов деревянного зодчества. Реализовывали проект АО «Исторический квартал» и служба по государственной охране объектов культурного наследия края. Проведённая ими работа получила высокую оценку Союза архитекторов России.

Мэр города Сергей Ерёмин дал свою оценку проекта: «Исторический квартал – не только архитектурная изюминка Красноярска, но и национальное достояние. ... Теперь Красноярск – один из немногих городов Сибири, который может похвастаться кварталом исторических зданий, встречавших и провожавших несколько поколений горожан». Подробнее об этом – на сайте проекта⁵.

Объекты нематериального культурного наследия

Объект нематериального культурного наследия (ОНКН)⁶ – целостный структурно-однородный фрагмент традиционной народной культуры, зафиксированный в конкретной локальной традиции в определённый период времени.

К объектам нематериального культурного наследия относятся:

– языки и диалекты,

⁵<https://aoik.ru/>

⁶<http://nkn.givc.ru/>

- традиции, обычаи и верования,
- фольклор,
- традиционные уклады жизни и представления об устройстве мира народов, народностей, этнических групп,
- русская литература и литература народов России,
- музыкальное, театральное, кинематографическое наследие,
- созданная в стране уникальная система подготовки творческих кадров. [6]

Принимая во внимание уникальное многообразие традиционной культуры народов страны, Государственный Российский Дом народного творчества имени В.Д. Поленова предложил сформировать на территории Российской Федерации банк данных (каталог) объектов нематериального культурного наследия народов Российской Федерации по аналогии со списком шедевров устного и нематериального Всемирного наследия ЮНЕСКО.

Реестр (каталог) объектов нематериального культурного наследия народов Российской Федерации⁷ — информационная система, включающая в себя банк данных объектов нематериального культурного наследия народов Российской Федерации (идентификация, документирование, исследование), единство и сопоставимость которых обеспечиваются за счёт общих принципов формирования, методов и формы ведения реестра (каталога). Каталог находится в стадии формирования. Работы неизмеримо много, но начало

⁷<http://www.rusfolkknasledie.ru/#/main>

уже положено. Например, от Красноярского края зарегистрирован пока только один объект – «Технология изготовления традиционного сибирского блюда «бурдук» в Кежемском районе Красноярского края».

Больше материала об объектах нематериального культурного наследия народов России размещено на сайте Культура.ru в разделе Традиции⁸. Здесь нет такой чёткой системы, как в «Реестре», но много интересного материала для мероприятий, в том числе – готовые викторины в виде тестов, например: «Знаете ли вы народные приметы?» или «Где находятся «сибирские Афины» и «русская Ницца»?

⁸<https://www.culture.ru/traditions/culture-heritage/location-russia>

ВКЛАД НЕЗРЯЧИХ ДЕЯТЕЛЕЙ КУЛЬТУРЫ В КУЛЬТУРНОЕ НАСЛЕДИЕ РОССИИ

Культурное наследие составляют достижения различной давности, переходящие к новым поколениям. Свой вклад в формирование культурного наследия внесли и незрячие деятели. Предлагаем ознакомиться с краткими биографическими справками о некоторых персонах, которые можно использовать при подготовке к мероприятиям.

Музыканты, композиторы и певцы

**Иван Иванович Маланин (1897–1969) —
легендарный слепой баянист, автор
классических обработок русских
народных песен**

Музыкант был слеп от рождения, с детства проявил тягу к музыке, учился играть на гармони, баяне и скрипке.

Дважды побеждал в конкурсах гармонистов и баянистов. В 1927-1928 годах он создал обработки русских песен «Час да по часу», «Сама садик я садила», плясовую «Трепак», ставшие классикой. Но особым успехом пользовалась его «Сибирская подгорная». В ней автор ярко раскрыл картину сельского народного гуляния: задорные частушки девчат, лихие переплясы парней, залиvistые переборы гармониста выразил точными интонациями, динамикой, разнообразными штрихами. О виртуозной маланинской игре восторженно отзывались Дмитрий Шостакович, Евгений Мравинский, Лидия Русланова и Леонид Утёсов.

В Новосибирске, на доме по улице Советской, 53, где жил в последние свои годы старейший сибирский баянист, установлена мемориальная доска. С 1987 года в Новосибирске стали проходить фестивали-конкурсы имени И. Маланина — ведь именно Иван Иванович начал собирать там слёты и съезды гармонистов. В 2000 году в Новосибирске, ставшем баянной столицей, создали Музей сибирского баяна и гармони имени И. И. Маланина. А сохранившийся родительский дом Ивана Маланина в Троицке признан объектом историко-культурного наследия.



Грампластинка с записью исполнителя И. Маланина

**Иван Яковлевич Паницкий (1907–1990) –
баянист-виртуоз, педагог, аранжировщик,
композитор. Заслуженный артист РСФСР (1957)**

В двухнедельном возрасте по небрежности врачей потерял зрение. Музыкальное дарование мальчика проявилось очень рано. Уже в пятилетнем возрасте Ваня Паницкий выступил в концерте, исполняя произведения на хроматической гармонике. После этого он

стал участвовать в платных концертах, имея большой успех у любителей музыки.

Уже в первые годы Советской власти Паницкий выступал перед боевыми частями легендарной чапаевской дивизии не только как исполнитель, но и создавал собственные композиции.

В 1930-1940 годах началась его активная творческая деятельность в качестве композитора. Им были созданы оригинальные полифонические обработки для баяна. Среди них – русские народные песни «Полосонька», «Во саду ли в огороде» и другие. С 1932 г. был солистом Саратовской филармонии. Репертуар включал свыше 600 произведений. Впервые исполнил концерт для баяна с оркестром Н. Я. Чайкина. Исполнение отличалось техническим мастерством, лиризмом и теплотой.

Иван Яковлевич является лауреатом ряда республиканских конкурсов исполнителей на народных инструментах. В 1939 году в Москве, на Всесоюзном смотре исполнителей на народных инструментах, ему была присуждена первая премия и вручен диплом лауреата первой степени. В 1944 году в Свердловске, на республиканском конкурсе концертных исполнителей, ему также был вручен диплом лауреата.

Ему принадлежат многочисленные обработки для баяна народных песен и танцев, а также произведения русских, советских и зарубежных композиторов, часть которых вошла в сборник из серии «Играй мой баян» (1958). В 1957 г. Первым из баянистов получил звание «Заслуженный артист РСФСР».

**Поликарпов Николай Петрович (1921–2002) –
советский композитор, член Союза советских
композиторов, заслуженный деятель
искусств РСФСР**

Николай Петрович Поликарпов вошёл в историю российской музыкальной культуры как уникальный незрячий композитор. Зрение потерял в раннем детстве, переболев корью. И мальчику мир красок заменил мир звуков. А самыми прекрасными звуками для него стали русские народные песни.

В 1930 году мальчик поступил в Московскую школу для слепых детей, где самостоятельно стал заниматься музыкой. Сначала скрипка, а затем виолончель. Впоследствии своё музыкальное образование он продолжил в музыкальной школе у профессора Леопольда Витольдовича Растроповича. Затем была учёба в Елецком музыкальном училище для слепых по классу баяна. Этот инструмент помогал будущему композитору зарабатывать на жизнь.

Начало композиторского творчества Поликарпова относится ко времени Великой Отечественной войны, когда он написал ряд патриотических и лирических песен, ушедших в народ.

В 1950-х годах Николай Петрович продолжает музыкальное образование в семинаре самодеятельных авторов при Центральном доме композиторов и развивает своё творчество. Его вокальные произведения быстро завоевали популярность, их стали исполнять известные певцы того времени: Людмила Зыкина, Ольга Воронец и другие. Обращались к незрячему композитору за песнями руководители самых известных в

стране хоровых коллективов: Северного русского, Омского и Оренбургского. Его песни исполнял известный не только в нашей стране, но и за рубежом, ансамбль «Берёзка».

В 1957 году Николай Петрович Поликарпов был принят в Союз композиторов СССР, а в 1959 году ему было присвоено звание Заслуженного деятеля искусств РСФСР.

Творческое наследие незрячего композитора велико. Им было создано около 700 хоровых и сольных произведений. К не менее чем 50 из них он сам написал слова. Более 200 песен записано в фонде Всесоюзного радио. Он издал 19 авторских сборников своих песен. Сегодня многие не подозревают, что песни «Ты не пой, соловушко» или «До чего же я люблю Колю-Николашу» вышли из-под пера Николая Петровича Поликарпова.

Скульпторы и художники

Полина Михайловна Горенштейн (Лина По) (1899–1948) – советская балерина и скульптор

В 1934 году Полина Михайловна, вследствие болезни, полностью потеряла зрение. Занятия лепкой помогли выбраться из депрессии и проявить недюжинный талант скульптора. Уже в 1937 году была открыта персональная выставка её произведений, о которых заговорила пресса. Третьяковская галерея приобрела в свою коллекцию три её работы: «Прыжок», «Мальчик со змеем» и «Негритёнок». Сотрудники Третьяковской галереи причислили «Прыжок» к лучшим произведе-

ниям пластики малых форм. В 1939 году Лину По приняли в Московский Союз советских художников.

За годы напряжённого труда Лине По удалось создать около 120 скульптурных работ, которые до сих пор удивляют зрителя своей экспрессией, точностью передачи движений, лиризмом и одухотворённостью образов, гармонией и тонким мастерством. Большая часть наследия Лины По находится в экспозиции Центрального музея ВОС им. Б. Зими́на⁹.



«Прыжок», Лина По. Фото: filantrop.ru



9

Ссылка на видеосюжет об экскурсии
на выставку Лины По.

**Ковязин Амвросий Ефимович (1819–1866) –
мастер русского народного художественного
промысла, механик-самоучка**

Зрение потерял в детстве, переболев оспой. Чтобы прокормить семью, освоил столярное дело. Однажды ему попала в руки шкатулка из капа (наплыв на стволах деревьев). Эти шкатулки изготавливали народные умельцы-вятичи Макаровы. Ковязин решил попробовать освоить этот промысел. Кап был очень редким материалом, изделия из него ценились очень высоко. Исследуя на ощупь деревья в поисках капа, Ковязин обнаружил аналогичный материал, только не на стволе дерева, а на корнях. Он немного отличался по свойствам, но был также необычайно красив в разрезе. Не сразу, со временем, Амвросию удалось создать шкатулку из «капокорешка» (так стали называть материал). Его изделия отличались тонкостью обработки и полировки, красотой формы и механическими сюрпризами – замками с музыкальной мелодией. Слепой мастер стал знаменитым на всю Россию, о нём писали в «Вятских губернских ведомостях». И хотя ковязинские капокорешковые шкатулки уступали каповым по ценности материала, но слава о чуде — слепом мастере — повышала на них спрос и цену не только в Вятке, но и в самой Москве. Купив его изделие, люди не верили, что это дело рук незрячего человека, и даже ездили взглянуть на необыкновенного мастера.

Чтобы удостоверить подлинность своих изделий и тем самым оградить себя от конкурентов-поддельщиков, А. Е. Ковязин выхлопотал у земского начальства печатное свидетельство. На каждую свою

шкатулку (на крышку с внутренней стороны) он наклеивал этот необычный документ, в котором не только рассказывалось о слепом мастере, но и пояснялось: "...в отдалённых губерниях есть много богачей, которые отзываются, что охотно готовы были бы дорого заплатить за шкатулку его работы, если б были удостоверены, что это действительно произведение его,— произведение слепца. Чтоб устранить в этом отношении всякое сомнение, местное начальство управления государственными имуществами признало как для него, так и для покупателей полезным снабдить этого мастера-слепца свидетельством..."[12].



Музыкальная шкатулка из капкорешка. Фото с сайта <https://rodnaya-vyatka.ru/blog/3498/106263>

Так Ковязин оставил неизгладимый след в истории капового производства не только своим искусством, но и открытием капокорешка, благодаря которому промысел дошёл и до наших дней [8]. В Кировском областном краеведческом музее хранится «Шкатулка музыкальная из корешка» работы Ковязина.

Писатели и поэты

Белоруков Александр Павлович (1881–1952) – тифлопедагог, писатель, журналист и общественный деятель

Потеряв зрение в трёхлетнем возрасте Александр Павлович прошёл большой жизненный путь от бродячего музыканта, певчего в хоре, настройщика пианино и роялей до журналиста и писателя, активного участника общественно-политической жизни. Стоял у истоков создания официального периодического издания «Досуг слепых», был его первым редактором.



Основной труд его жизни «Путями веков» вышел в 1940 году. Белоруков подробно рассказывает о формах самоорганизации калек переходивших на Руси и украинских кобзарях, о царских шутах, мастерах-самородках и полемике, развернувшейся вокруг слепых в эпоху Просвещения.

Книга «Путями веков» – ни много ни мало история слепых в

России с древнейших времён до 70-х годов XIX века.

Этот труд был первым и единственным в России того времени, собравшим воедино огромное количество информации о незрячих, и занимает почётное место в истории тифлопедагогики.

**Михаил Иванович Суворов (1930–1998) –
незрячий поэт, член Союза писателей (1961).
Заслуженный учитель Российской Федерации**

В годы Великой Отечественной войны работал слесарем-инструментальщиком на картонной фабрике. В 13 лет от взрыва мины потерял зрение.

После окончания войны был направлен в Куйбышевскую школу-интернат для слепых детей, где получил среднее образование. В 1953 г. стал студентом историко-филологического факультета Калининского государственного педагогического института.

Ещё в школе Михаил Суворов начал интересоваться поэзией, а потом и сам стал пробовать силы. Увлечение переросло в большую любовь, которая осталась с ним на всю жизнь. Год окончания института (1958) совпал с выходом первой книги стихов “Верность”. Через год выходит второй поэтический сборник “Счастье”.

Его творчество стало широко известно за пределами Всероссийского общества слепых. На его стихи написано множество песен, которые исполняли звёзды советской эстрады: «Красная гвоздика», «Поют девочки о любви», «Не грусти» и др. Стихотворения поэта были переложены на музыку композиторами: В. Мигулей, П. Ермишевым, В. Голиковым и другими.

Всем известна песня «Цвети, Земля моя!», которая в исполнении Р. Рымбаевой, Л. Кандалаевой и Т. Гвердцители занимала призовые места на разных песенных фестивалях.

Михаил Иванович Суворов – автор шестнадцати поэтических сборников. Поэту присуще очень яркое и своеобразное видение окружающего мира. Он создал свой мир, неповторимый и сочный, по памяти и в силу своего воображения. Сквозная черта поэзии Суворова – жизнерадостность. На первых порах это было связано с преодолением недуга, с радостью возвращения к активной жизни. Со временем вырабатывается и зреет мужественный характер, не стыдящийся признаться в своих муках и слабостях. Может быть, именно это светлое мироощущение и заставляло Суворова писать замечательные стихи для детей. В 1961 году он был принят в Союз советских писателей.

Более тридцати лет Михаил Иванович Суворов преподавал в специализированной очно-заочной школе рабочей молодёжи для слепых. Ему было присвоено звание заслуженного учителя Российской Федерации.

Можно привести ещё немало примеров творческого вклада незрячих деятелей культуры и искусства в культурное наследие России. Для получения информации о персонах рекомендуем использовать следующие ресурсы:

- литературу из библиографического списка для данного раздела пособия;
- раздел сайта спецбиблиотеки «Тифлоперсоналии»;
- аудиоуроки и аудиослайд-фильмы по теме;

– ежегодные Календари знаменательных и памятных дат из жизни и деятельности незрячих (РГБС, Москва) с биографическими справками.

Или заказать библиографическую и фактографическую справку библиографам, специалистам Красноярской краевой спецбиблиотеки.

МЕРОПРИЯТИЯ С УЧАСТИЕМ ИНВАЛИДОВ ПО ЗРЕНИЮ ДЛЯ БИБЛИОТЕК В РАМКАХ ГОДА КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ В РОССИИ

Год культурного наследия важен и для такой социальной группы читателей, как незрячие и слабовидящие. Мероприятия, проводимые в рамках этого года, будут формировать у них чувство самобытности и преемственности, содействуя тем самым уважению культурного разнообразия и творчеству человека.

При подготовке и проведении мероприятий для инклюзивной аудитории, где присутствуют инвалиды по зрению как в качестве зрителей, так и в качестве участников, рекомендуется осуществлять некоторые действия, обеспечивающие доступность события людям с проблемами зрения:

1. В начале мероприятия ведущий вербально представляет зрителям сцену. Сообщает, какие декорации имеются, и как они выглядят, какие выставки представлены (книжные, поделок, рисунков, предметов и т. п.). Упоминает о том, что демонстрируется слайдовая презентация.

2. Все действия, происходящие во время мероприятия, ведущему желательно кратко комментировать.

вать, чтобы незрячие участники могли понимать, что происходит в данный конкретный момент.

3. При демонстрации фото- и видеоматериалов, слайд-презентаций также желателен тифлокомментарий¹⁰, который готовят заранее по определённым правилам. Особенно, если презентация является главной составляющей мероприятия.

4. Участие в мероприятии незрячих читателей предполагает более тщательный подход к репетициям. Например, чтобы незрячий артист чувствовал себя увереннее на сцене и самостоятельнее, его необходимо познакомить с помещением, где будет проходить событие, чтобы он понимал, где будут находиться зрители, ведущий, декорации и другие участники, где будет стоять сам исполнитель, сообщить ему, под какую музыку начинается его выход. Для мобильности также формируют пары участников незрячий-зрячий.

5. Желательно привлекать специальных помощников (например, волонтеров), которые должны будут осуществлять функции сопровождающих людей с проблемами зрения (встречать, провожать до места в зале или до выставки и обратно, выводить на сцену, передавать микрофон и т.п.).

Для инвалидов по зрению очень важен тактильный контакт. Поэтому при подготовке, например, книжной выставки лучше отдавать предпочтение комплексным формам, которые предполагают наличие

¹⁰ *Тифлокомментирование — лаконичное описание предмета, пространства или действия, которые непонятны незрячему без специальных словесных пояснений (<https://ru.wikipedia.org/wiki/Аудиодескрипция>)*

различных предметов и аксессуаров по теме наряду с книгами. Например, книжную выставку «Волшебная шкатулка народного творчества» можно дополнить яркими расписными платками и вязаными изделиями, дымковской игрушкой, фигурками гжель, посудой с хохломской росписью. Интересным решением может стать присутствие мешочков или саше с травами (валериана, мята, чабрец и т. п.), которые можно понюхать. На такой выставке можно организовать интерактив с незрячими читателями – пусть они попробуют определить по запаху название травы, а на ощупь предположить, что представляет из себя скульптурная фигурка или игрушка.

Всегда интересны выставки народного творчества, декоративно-прикладного искусства. Как правило, среди читателей много умельцев, готовых предоставить свои работы на выставку. Инвалиды по зрению вяжут, плетут изделия из бисера, режут по дереву и т. п. «Щедра талантами родная сторона» – так можно назвать подобную выставку, дополнить её книгами по теме и обязательно оформить этикетки к каждой работе с указанием её названия и имени автора. По возможности этикетки лучше оформить двумя шрифтами: обычным крупнопечатным и рельефно-точечным.

Поскольку озвученная информация является предпочтительнее для инвалидов по зрению, одной из актуальных форм мероприятий для них остаётся литературно-музыкальная композиция. Здесь важно сохранить баланс между словом и музыкой, давая возможность насладиться музыкальными вставками. Среди незрячих есть немало известных певцов, музыкантов и

других деятелей культуры, о которых можно рассказать. Например, интересно будет познакомить читателей с жизнью и творчеством известного слепого баяниста Ивана Ивановича Маланина, которого народный артист России Геннадий Заволокин считает своим учителем. С 1987 года, раз в два года, в Новосибирске проходит традиционный «Маланинский фестиваль», посвящённый памяти народного музыканта. Эти и другие факты, а также музыкальные записи можно включить в литературно-музыкальную композицию «Хранитель гармонии и баяна Иван Маланин». В мероприятии можно использовать материалы видеосюжета, созданного в спецбиблиотеке к 125-летию музыканта.¹¹

Детей и подростков необходимо знакомить с образцами русского фольклора, здесь важна игровая форма мероприятия и активное участие самих читателей. Например, литературно-познавательное путешествие «Страна детского фольклора» расскажет ребятам, что такое потешки, считалки, небылицы. А через различные активности – такие, как считалки в группе на выбывание, кто больше знает потешек, кто придумает самую «небывалую» небылицу и т. п., ребята проникаются звучанием народной русской речи.

11



Ссылка на видеосюжет об Иване Маланине

Для старшего школьного возраста можно провести познавательный час «Обряды и традиции русского народа», центральным действием которого будет проведение какого-нибудь семейного или календарного обряда с участием читателей. Для молодёжи может стать интересным знакомство с русским свадебным обрядом или свадебными обрядами других народов России.

Для среднего и пожилого возраста можно провести чайные или песенные посиделки: «Традиции семейного чаепития народов России», «Звени и пой, золотая Русь», где акцент можно сделать на поочерёдном выступлении читателей-участников: они могут рассказать о своём рецепте чая или спеть любимую народную песню.

Для любого возраста будут привлекательны интеллектуальные игры: «В крылатом слове – окрылённая истина», «В стране русского языка», «Родное слово, родная речь», а также фольклорные праздники «Гуляй, широкая Масленица!», «Как солнце заиграло, пришёл Иван-Купала» и т. п.

Представляя обычаи и традиции русского народа в форме фольклорных, стилизованных обрядовых праздников и познавательно-игровых программ, важно не забывать и о культуре местных народностей, проживающих на территориях муниципальных объединений, на которых осуществляют свою деятельность массовые библиотеки.

Актуальными будут викторины на тему «Пословицы и поговорки Красноярского края», где участники должны будут сказать продолжение пословицы,

например, «Оленю лучшая мерка – (в дороге проверка)» и т. п. При знакомстве с традициями нашего края интересным будет «Фестивальное турне» – рассказ о фестивалях, проводимых в районах: День минусинского помидора, Ачинский фестиваль камерной музыки «Айдашинская лира», «Каратаг у Большой воды» на озере Большое Шарыповского района, многонациональный фестиваль «СЭВЭКИ¹² – Легенды Севера» в Северо-Енисейском районе, знаменитый «Мир Сибири» – марафон национальных народных мелодий в Шушенском районе. Мероприятия рекомендуем дополнять выставкой краеведческой литературы и различных сувениров, отражающих особенности быта народов Красноярского края.

Знакомство с объектами материального культурного наследия можно проводить в форме заочных путешествий. При выборе темы приоритетным должна быть краеведческая составляющая культурного наследия. Например, виртуальная прогулка «Исторический квартал – архитектурная изюминка Красноярска». Всегда актуальными будут экскурсии в историческое прошлое края, города, села, например, информационная палатка «В одном мгновенье видеть вечность», мультимедийный час «Дорогами края» и т. п. Для доступности таких мероприятий инвалидам по зрению желательно включать вербальный обзор архитектурных особенностей объектов.

¹²Сэвэки – хозяин земли людей, покровитель оленеводов, охотников и рыболовов.

Незрячие читатели активно осваивают Интернет-пространство, для них будут актуальны онлайн-мероприятия в виде викторины, например, «Кладезь мудрости – русская пословица» или творческого марафона «Сила традиций». Также онлайн можно провести акцию или творческий конкурс среди читателей «Мир русской культуры в образах и звуках», где участники готовят видеоролики с выступлением (стихи, песни, сценки в костюмах, игра на музыкальных инструментах и т. п.). В этом случае важно донести до каждого участника с проблемами зрения условия конкурса и, по возможности, предоставить техническую поддержку.

При планировании крупных форм мероприятий: фестивалей, ярмарок, библиодней, всероссийских акций необходимо учитывать их инклюзивность и обеспечивать доступность локаций инвалидам по зрению: предоставлять сопровождающих по площадкам, заранее распространить программу мероприятий, оставить свободными первые ряды для слабовидящих на концертных программах. Поскольку различные мастер-классы стали неотъемлемой частью практически всех мероприятий, необходимо предусматривать их доступность для инвалидов по зрению: использовать крупные детали, разнофактурные материалы, обеспечивать присутствие дополнительного сотрудника для помощи (тотально незрячие не могут пользоваться ножницами, нанести клей на маленькую поверхность и т. п.)

При подготовке к проведению мероприятий для инвалидов по зрению рекомендуем использовать методические пособия: «Особенности библиотечного обслуживания инвалидов по зрению», «Организация вы-

ставок для инвалидов по зрению», «Организация работы с детьми в условиях специальной библиотеки».

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Тема народной культуры, традиций и обрядов, прикладного и песенного творчества всегда актуальна и предполагает огромное количество разнообразных мероприятий, способствующих их популяризации, сохранению и развитию.

В пособии даны примерные направления работы в области популяризации народной культуры, раскрыты аспекты доступности мероприятий для инвалидов по зрению, подобраны фактографический материал и литература, в том числе с готовыми сценариями, ссылки на ресурсы Интернет.

Надеемся, что данный материал послужит хорошим подспорьем в инклюзивной работе массовых библиотек.

Литература

К разделам «Введение», «Культурное наследие материальное и нематериальное»

1. Российская Федерация. Законы. **Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации** : Федеральный закон : текст с изменениями на 21 декабря 2021 года : [принят Государственной Думой 24 мая 2002 года]. – Текст : электронный // Кодекс : электронный фонд правовых и нормативно-технических документов. – URL: <https://docs.cntd.ru/document/901820936?marker=64U0IK> (дата обращения 18.03.2022).
2. Российская Федерация. Законы. **Основы законодательства Российской Федерации о культуре** : Федеральный закон № 3612-1 : [утверждён Верховным Советом Российской Федерации 09.10.1992 с изменениями на 30 апреля 2001 года]. – Текст : электронный // Кодекс : электронный фонд правовых и нормативно-технических документов. – URL: <https://docs.cntd.ru/document/9005213> (дата обращения 18.03.2022)
3. Красноярский край. Законы. **Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации, расположенных на территории Красноярского края** : закон № 8-3166 : [от 23 апреля 2009 года в редакции от от 23.11.2021 № 2-176]. – Текст : электронный // Кодекс : электронный фонд правовых и нормативно-технических документов. – URL:<https://docs.cntd.ru/document/985015469> (дата обращения 18.03.2022).
4. **Международная конвенция об охране нематериального культурного наследия** : принята 17 октября 2003 года Генеральной конференцией Организации Объединённых Наций по вопросам образования, науки и культуры. – URL:

https://www.un.org/ru/documents/decl_conv/conventions/cultural_heritage_conv.shtml (дата обращения 10.03.2022). – Текст электронный.

5. **О проведении в Российской Федерации Года культурного наследия народов России** : Указ Президента Российской Федерации от 30.12.2021 № 745. – Текст : электронный // Официальный интернет портал правовой информации. – URL: <http://publication.pravo.gov.ru/Document/View/0001202112310115> (дата обращения 14.03.2022).
5. **Об утверждении основ государственной культурной политики** : Указ Президента Российской Федерации от 24.12.2014 № 808. – Текст : электронный // Официальный интернет портал правовой информации. – URL: <http://publication.pravo.gov.ru/Document/View/0001201412250002?index=0&rangeSize=1> (дата обращения 4.03.2022).
7. **Наследие народов Российской Федерации**. 2019. – № 2/3 / ред. А. М. Тарунов. – Красноярск : Ситалл, 2019. – 106 с. : фото, фото цв. – ISBN 978-5-902156-01-7-55. – Текст : непосредственный.
Журнал освещает вопросы и проблемы государственной охраны историко-культурного наследия. Специальный выпуск журнала «Наследие народов Российской Федерации» (№ 2/3 2019), посвящённый 400-летию города Енисейска.

К разделу «Вклад незрячих деятелей в культурное наследие народов России»

1. **Бухтияров, Владимир Дмитриевич**. Знаменитые слепые : от Гомера до Зимина [Текст] : цикл статей : в 2 кн. Кн. 2 / В. Д. Бухтияров. – Москва : ИПТК "Логос ВОС", 2019. – 372 с. – (Круг чтения. Издание для слабовидящих). – **В содержании:** Александр Белоруков. Василий Ерошенко. Лина По. Николай Островский. Михаил Марго-

- лин. Ольга Скороходова. Эдуард Асадов. Михаил Суворов. Борис Зимин. – Текст : непосредственный.
2. **Журналист А. И. Лапшин**: к 70-летию со дня рождения : биобиблиографический указатель / РГБС ; сост.: А. Д. Макеева, Н. Д. Шапошникова. – Москва : [б. и.], 2006. – 93 с. – Текст : непосредственный.
 3. **Истомин, Василий Михайлович. Василий Петрович Смирнов** : музыкант, педагог, человек / В. М. Истомин. – Москва : ИПТК "Логос ВОС", 2015. – 92 с. – (Круг чтения. Издание для слабовидящих). – Текст : непосредственный.
 4. **Клюшников, Евгений Васильевич. Литературная и публицистическая деятельность А. П. Белорукова** / Е. В. Клюшников ; ВОС. – Москва : [б.и.], 1988. – 107 с. – Текст : непосредственный.
 5. **Маланин Иван Иванович** : статья // Иркипедия : сайт. – URL: http://irkipedia.ru/content / malanin_ivan_ivanovich (дата обращения 25.05.2022). – Текст : электронный.
 6. **Музыкант, педагог, просветитель**: к 75-летию со дня рождения Г. А. Смирнова / РГБС ; сост. А. И. Сизова. – Москва : [б. и.], 2005. – 36 с. — Текст : непосредственный.
 7. **Незрячие деятели науки и культуры** : биобиблиографический указатель. **Т. 1. Незрячие писатели.** – Москва : РГБС, 1971. – 420 с. – Текст : непосредственный.
 8. **Незрячие деятели науки и культуры** [Текст] : биобиблиографический указатель. **Т. 2. Незрячие деятели искусства.** – Москва : РГБС, 1973. – 284 с. – Текст : непосредственный.

9. **Незрячие музыканты послевоенной** поры : аудио-слайд фильм / сост. П. А. Крупецкий ; отв. за выпуск Е. В. Захарова. – Москва : РГБС, 2020. – 1 электрон. опт. диск (DVD-ROM) : зв. : (102 мин.). – Формат: DVD (Проигрыватель DVD). – Загл. с этикетки диска. – ISBN978-5-907343-25-2. – Изображение (движущееся ; двухмерное) : видео + Устная речь : аудио.

Фильм посвящён людям, потерявшим зрение в Великой Отечественной войне – фронтовикам и подранкам. В нём рассказывается об открытых в 1940-е годы музыкальных училищах для незрячих, их преподавателях и нескольких талантливых музыкантах.

10. **Незрячие писатели:** биобиблиографический указатель / Министерство культуры РСФСР, ВОС, Российская государственная библиотека. – Москва : [б. и.], 1983. – 210 с. – Текст : непосредственный.

11. **Незрячие скульпторы и художники** : аудио-слайд-фильм / РГБС ; сост. Н. Д. Шапошникова. – Электрон. текстовые дан. и электрон. граф. дан. – Москва : РГБС, 2018. – 1 электрон. опт. диск (CD-ROM) : цв., зв. : (75 мин.). – Формат: CD (Windows 7; Проигрыватель WindowsMedia; AdobeReader X и выше). – Загл. с этикетки диска. – Изображение (движущееся ; двухмерное) : видео + устная речь : аудио.

В аудио-слайд-фильме представлены материалы о жизни и творчестве 9 талантливых отечественных незрячих скульпторов и художников: П. М. Гореништейн (Лины По), М. М. Закирова, И. Б. Казьминой, Ю. М. Лернера, М. Р. Макарова, А. А. Романова, А. А. Сильянова, С. Ю. Царапкина, Я. Л. Швеца. К фильму прилагается текстовый файл, содержащий библиографические списки, а также списки использованных источников. Издание адресовано сотрудникам специальных библиотек для слепых, специалистам, занимающимся социокультурной реабилитацией

инвалидов по зрению, а также широкому кругу читателей.

12. **Перминова, Надежда Ильнична. Каповая шкатулка** / Н. И. Перминова – Горький : Волго-вятское книжное издательство, 1984. – 126 с.: ил. – URL: <https://mognovse.ru/uej-karovaaya-shkatulka.html>(дата обращения 30.03.2022). – Текст : электронный.

Первая и единственная книга о своеобразном народном промысле – изготовлении различных предметов из капов и капокорешков, то есть, наростов на стволах, ветвях и корнях деревьев, прежде всего, берёзы.

13. **Рогушин, Виталий Константинович. Учебно-методическое пособие для изучающих систему рельефно-точечного шрифта Л. Брайля. Ч. 2.** дидактическая, в помощь тифлопедагогу и реабилитанту : Букварь ; Книга для послебукварного чтения / В.К. Рогушин. – Москва : ИПТК "Логос" ВОС, 2005. – 256 с. – (Издание для слабовидящих. Круг чтения). – В содержании: Незрячие журналисты. Деятели культуры и искусства. – Текст : непосредственный.

14. **Самобытный талант Александра Белорукова** : к 140-летию со дня рождения: аудиоурок / КСБ ; звукореж. А. В. Румянцев ; читают Л. Н. Базарова, Д. Н. Васянович ; отв. за вып. О. П. Офицерова. – Красноярск : КСБ, 2021. – 1 электрон. опт. диск (CD-ROM) : зв. : (27 мин.). – Формат: Мр3. – Устная речь : аудио.

Аудиоурок посвящается 140-летию со дня рождения незрячего писателя, педагога и общественного деятеля Александра Павловича Белорукова. Получив только начальное образование и пройдя тяжёлые университеты жизни, сформировался в учёного-самородка, серьёзного исследователя социальных проблем слепых. Он был ещё и музыкантом – играл на разных инструментах, обладал прекрасным слухом и голосом. В записи прозвучат отрыв-

ки из стихотворений Евгения Евтушенко, Генри Лонгфелло. В музыкальном оформлении аудиоурока использован фрагмент соло флейты из оперы Кристофа Глюка «Орфей и Эвридика». Издание будет интересно всем возрастам.

К разделу «Мероприятия с участием инвалидов по зрению для библиотек в рамках Года культурного наследия в России»

1. **Архитектурно-историческое наследие города Красноярска** / Е. А. Бахарева [и др.] ; Служба по государственной охране объектов культурного наследия Красноярского края, Краевое государственное казённое учреждение "Центр по сохранению культурного наследия Красноярского края". – Красноярск : Поликом, 2019. – 196 с. : фото, фото. цв. – ISBN978-5-6043794-1-7. – Текст : непосредственный.

В книге использованы фотографии из фондов Красноярского краевого краеведческого музея, архива службы по государственной охране объектов культурного наследия Красноярского края.

2. **Архитектурно-историческое наследие города Минусинска** : 200-летию города посвящается / сост. Н. А. Юрлов ; ред. Т. Н. Волоткевич. – Красноярск : Ситалл, 2020. – 300 с. : фото, фото цв. – Текст : непосредственный.

Предлагаемая читателю книга в доходчивой форме рассказывает об истории и архитектурных особенностях объектов культурного наследия города Минусинска и Минусинского района, поставленных на государственную охрану. Издание представляет интерес не только для тех, кто занимается краеведением; оно рассчитано на самую широкую аудиторию.

3. **Абрамова, Анастасия. Введение в традицию** : пособие в помощь родителям и педагогам / А. Абрамова. – Москва : Никая, 2014. – 208 с. : ил. – Текст : непосредственный.

Авторская программа занятий с детьми "Введение в традицию", рассчитанная на детей от 1,5 до 8 лет, разрабатывалась педагогическим коллективом Семейного Центра "Рождество" с 1992 года. Программа реализует воспитательный потенциал отечественной культуры и новые подходы к духовно-нравственному воспитанию детей, основанные на многолетнем опыте преподавателей Центра. В данном пособии программа изложена в удобной форме для использования как педагогами в детских студиях, кружках или воскресных школах, так и родителями в домашней обстановке. Книга снабжена рекомендациями по организации детских занятий и списком полезной литературы для родителей и педагогов.

4. **Айдашева, Галина Андреевна. Русские обряды** : Лето / Г. А. Айдашева. – Москва : Скрипторий 2000, 2004. – 64 с. – **Содержание:** Сценарии праздника в детском саду или урока развлечения в начальной школе: Русская берёзка ; Гори, солнце, ярче ; Ванюшкин родник. – Текст : непосредственный.

5. **Айдашева, Галина Андреевна. Русские обряды** : Осень / Г. А. Айдашева. – Москва : Издательство Скрипторий, 2004. – 64 с. – Текст : непосредственный.

В этой книге предлагаются воспитателям детских садов, педагогам и родителям сценарии, игры и описания осенних русских обрядов, праздников, песни, пословицы и многое другое

6. **Алябьева, Елена Алексеевна. Отправляемся в гости к народам России** : сказки, беседы и игры для детей 5–7 лет / Е. А. Алябьева. – Москва : ТЦ Сфера, 2021. – 112 с. –

(Библиотека воспитателя). – ISBN 978-5-9949-2783-0. – Текст : непосредственный.

В книге представлены авторские сказки для детей старшего дошкольного возраста, которые знакомят их с традициями и обычаями народов России. Народная мудрость представлена в пословицах и поговорках. Подвижные игры народов России разнообразят деятельность детей, а авторские тематические физкультурминутки дадут возможность воспитателям организовать их отдых. Книга предназначена для воспитателей ДОО, гувернёров, родителей старших дошкольников.

7. **Андюсев, Борис Ермолаевич. Сибирское краеведение** : хозяйство, быт, традиции, культура старожилов Енисейской губернии XIX-начала XX вв. : учебное пособие / Б. Е. Андюсев. – 3-е изд., испр. и доп. – Красноярск : Красноярский гос. пед. ун-т, 2006. – 336 с. – Текст : непосредственный.

Учебное пособие всесторонне раскрывает цивилизационные достижения и ценности старожильской Сибири и Приенисейского края XIX-начала XX вв. Здесь представлены комплексные характеристики субэтнуса русских старожилов Сибири, сибирской общины, семьи, хозяйственной жизни, быта, особенностей материальной и духовной культуры крестьян. В учебном пособии имеются приметы сибирского народного календаря, образцы народного фольклора и краткий словарь говора приенисейских старожилов.

8. **Георги, Иоганн-Готлиб. Описание всех обитающих в Российском государстве народов, их житейских обрядов, обыкновений, одежд, жилищ, упражнений, забав, вероисповеданий и других достопримечательностей** : перепеч. с изд. 1799г. / И. -Г. Георги ; авт. предисл., авт. примеч. В. А. Дмитриев. – 2-е изд., испр. и доп. – Санкт-Петербург : Русская симфония, 2007. – 808 с : цв. ил. –

(Книжные памятники из фондов Библиотеки Академии наук). – (кожаный переплет ручной работы). – Текст : непосредственный.

9. **Детский досуг.** 2006. Вып. 1 / ред. Т. Ерегина. – Москва : [б. и.], 2006. – 144 с. : ил. – (Для родителей и педагогов). – **В содержании:** Забытые старина, традиции, ремёсла, мастера / М. Н. Маслакова. Забытые украшения / К. Жук. Праздник русского платка / В. Г. Каменева. – Текст : непосредственный.
10. **Дзюба, Полина Прокофьевна.** Пасха красная / П. П. Дзюба. – Ростов-на-Дону : Феникс, 2006. – 207 с. – (Сердце отдаю детям). – **В содержании:** Постановки. Мюзиклы. Пьесы. Праздник писанки : сценарий нестандартного урока по изучению народного творчества и традиционных праздников для детей младшего школьного возраста. Пасхальные игры, загадки, ноты. – Текст : непосредственный.
11. **Его величество хлеб** / ред., сост. Л. И. Жук. – Минск : Красико-Принт, 2009. – 126 с. – (Праздник в школе). – Текст : непосредственный.

Сколько о хлебе легенд, преданий, поговорок... – не считать! И самые сокровенные – в творческих постановках этой книги, авторы которых посвящают их родной земле. Издание предназначено для всех, кто, по роду своей деятельности, соприкасается с праздником (да и для каждой семьи тоже).
12. **Книга для чтения** в детском саду и дома : 2-4 года / сост.: В. В. Гербова [и др.]. – Москва : ОНИКС, 2006. – 272 с. : ил. – **Содержание:** Фольклор народов мира: русские народные песенки, потешки, небылицы, скороговорки. Песенки народов разных стран. Сказки народов России. Сказки народов разных стран. Произведения поэтов и писателей России: поэзия, проза. Произведения поэтов и пи-

сателей разных стран: поэзия, проза.

13. **Книга для чтения** в детском саду и дома : 4-5 лет / сост.: В. В. Гербова [и др.]. – Москва : ОНИКС, 2006. – 336 с. : ил. – **Содержание:** Фольклор народов мира: русские народные песенки, заклички, прибаутки, небылицы, пословицы, скороговорки, считалки, загадки. Песенки разных народов. Былины и сказки. Произведения поэтов и писателей России: стихотворения, рассказы, сказки. Произведения поэтов и писателей разных стран: стихотворения, сказки и рассказы. – Текст : непосредственный.
14. **Книга для чтения** в детском саду и дома : 5-7 лет / сост.: В. В. Гербова [и др.]. – Москва : ОНИКС, 2006. – 352 с. : ил. – **Содержание:** Фольклор народов мира: русские народные песенки, заклички, прибаутки, небылицы, пословицы, скороговорки, считалки, загадки. Песенки разных народов. Былины и сказки. Произведения поэтов и писателей России: стихотворения, рассказы, сказки. Произведения поэтов и писателей разных стран: стихотворения, сказки и рассказы. – Текст : непосредственный.
15. **Котова, Ирина Николаевна. Русские обычаи и традиции: народная кукла** / И. Н. Котова, А. С. Котова. – Санкт-Петербург : Паритет, 2008. – 240 с. – Текст : непосредственный.

В традиционной русской культуре, наряду с фольклором, обрядовыми праздниками, ритуальными оберегами, предметами прикладного искусства, особое место занимает обрядовая кукла. Она была и детской игрушкой, и элементом праздничных обрядов. Обо всем этом рассказывается в кратких этнографических очерках. Авторы в доступной и увлекательной форме воссоздают уникальные приёмы изготовления обрядовых и игровых кукол, на протяжении веков сопровождавших быт русских крестьян. Книга представляет интерес для широкого круга читателей.

лей, увлекающихся народным творчеством. Материал может быть использован для организации внеклассной кружковой работы с детьми младшего и среднего школьного возраста.

16. **Культурные ценности России** : начальная школа / сост. Е. Р. Никитина. – Москва : ВАКО, 2014. – 88 с. : цв. ил. – (Школьный словарь). – Текст : непосредственный.

Издание знакомит младших школьников с интересными архитектурными памятниками России (крепостями, монастырями, храмами), историей их создания. Справочник содержит рассказы о скульптурных памятниках выдающимся правителям, поэтам, путешественникам, о крупнейших театрах, музеях и библиотеках. Адресовано учителям, родителям и учащимся 1-4 классов.

17. **Литературная гостиная** / ред., сост. Л. И. Жук. – Минск : Красико-Принт, 2006. – 128 с. – (Праздник в школе). – В содержании: Собирал человек слова. Лингвистический вечер. Лирический, вечер, посвящённый автору "Толкового словаря живого великорусского словаря". Россия начинается с тебя. Литературно-драматическая композиция. У истоков детской литературы : виртуальное путешествие. – Текст : непосредственный.

18. **Народы России** : праздники, обычаи, обряды / М. М. Бронштейн [и др.] ; сост. Е. В. Широнина. – Москва : Росмэн, 2016. – 96 с. : цв. ил. – (Детская энциклопедия РОСМЭН). – Текст : непосредственный.

Эта книга знакомит юных читателей с многочисленными народами нашей страны, с их историей, праздниками, обрядами и обычаями. Знание культурных традиций других народов помогает людям лучше узнать и главное – понять друг друга. В наше время тесного общения разных народов это особенно важно. Книга написана специалистами Института этнологии и антропологии РАН.

19. **Народы России** : праздники, обычаи, обряды / М. М. Бронштейн [и др.] ; сост. Е. В. Широнова. – Москва : Росмэн, 2016. – 96 с. : цв. ил. – (Детская энциклопедия РОСМЭН). – Текст : непосредственный.

Эта книга знакомит юных читателей с многочисленными народами нашей страны, с их историей, праздниками, обрядами и обычаями. Знание культурных традиций других народов помогает людям лучше узнать и главное – понять друг друга. В наше время тесного общения разных народов это особенно важно. Книга написана специалистами Института этнологии и антропологии РАН.

20. **Некрылова, Анна Федоровна.** Русский традиционный календарь на каждый день и для каждого дома / А. Ф. Некрылова. – Санкт-Петербург : Азбука-классика, 2007. – 768 с. : цв. ил. – Текст : непосредственный.

Книга представляет собой последовательное описание всех дней года. В ней автором А. Ф. Некрыловой, кандидатом искусствоведения, сделана попытка соединить два пласта национальной культуры, воспринимаемые современными людьми как разные, хотя и близкие сферы, – земледельческий календарь и календарь церковный. Впервые в таком объеме воспроизводится уникальный материал: календарный фольклор, описание обрядов и обычаев, приметы, различные гадания, былички, песни и прочее.

21. **Особенности библиотечного обслуживания инвалидов по зрению** : методические материалы / КГБУК "Красноярская краевая спецбиблиотека" ; сост. А. С. Варенова. – Красноярск, 2015. – 20 с. : фото цв. – Текст : непосредственный.

Данные методические материалы содержат информацию о специфике библиотечной работы со слепыми и слабовидящими читателями. Рекомендуется для ознакомления библиотекарям, обслуживающим инвалидов по зре-

нию и специалистам, профессионально занимающимся проблемами инвалидов и инвалидности.

22. **Организация выставок для инвалидов по зрению** : информационно-методические материалы / КГБУК "Красноярская краевая спецбиблиотека" ; составители О. П. Офицерова, С. А. Мильчаков ; фото О. В. Артёмова. – Красноярск : [б. и.], 2020. – 55 с. : фото цв. – Текст : непосредственный.

В информационно-методических материалах представлены общие принципы выставочной деятельности в библиотеках и особые требования к организации выставок для инвалидов по зрению. Показан опыт работы Красноярской краевой спецбиблиотеки, приведены примеры из опыта работы некоторых спецбиблиотек России. Представлен обзор технических средств для осуществления доступности выставок инвалидам по зрению. Издание будет полезно библиотечным специалистам, обслуживающим инвалидов по зрению, а также студентам – будущим библиотечным специалистам.

23. **Организация работы с детьми в условиях специальной библиотеки** : методические рекомендации / РГБС ; сост. С. М. Максименко ; ред. П. А. Крупецкий ; отв. за выпуск Т. Н. Елфимова. – Москва : РГБС, 2015. – 42 с. – Текст : непосредственный.

В основу издания положен опыт работы с детьми в Российской государственной библиотеке для слепых, в специальных библиотеках для слепых и слабовидящих регионов России. Издание адресовано работникам библиотек, обслуживающих инвалидов по зрению, тифлопедагогам и тифлопсихологам, специалистам, занятым в сфере воспитания, реабилитации и обучения детей-инвалидов.

24. **Панфилов, Владислав. Светлое новогодье** : игровые театрализованные представления / В. Панфилов ; ред.

М. Гааз. – Москва : ВЦХТ, 2006. – 160 с. – (Я вхожу в мир искусств. – 2006. – № 9). – В содержании: Рождество Христово : сценарий обрядового спектакля. Велика Ночь : сиделочное, избяное представление с переходом в семейную домашнюю игротеку. Из старинной игротеки.– Текст : непосредственный.

25. **Путешествие по Красноярскому краю** : культура и традиции / Книжное Красноярье (Красноярск) ; сост. Л. Репина [и др.] ; худ. И. Смолин. – Красноярск : Поликор, 2012. – 192 с. : ил., фото. цв. – Текст : непосредственный.

В книге ведётся рассказ об истории появления на берегах Енисея разных народов, их образе жизни, традициях и культуре.

26. **Работа библиотек по популяризации народной культуры.** Фольклорные праздники в библиотеке : сб. сценариев / Дальневост. гос. науч. б-ка, отдел науч.-исслед. и науч.-метод. работы ; [сост. Е. Н. Бойнякшина]. — Хабаровск : ДВГНБ, 2020. – режим доступа <https://www.fessl.ru/rabota-bibliotek-po-popularizatsii-narodnoj-kultury-folklornye-prazdniki-v-biblioteke>. – Текст электронный.

В сборнике представлены сценарные материалы, разработанные специалистами библиотек Хабаровского края по продвижению народной культуры. Издание адресовано библиотечным работникам, специалистам образовательных и культурно-досуговых учреждений.

27. **Раицкая, Галина Викторовна. Фольклорные страницы Красноярского края** : хрестоматия для младших школьников : 2 класс / Г. В. Раицкая ; Агентство образования Администрации Красноярского края. – Красноярск : [б. и.], 2007. – 83 с. : цв. ил. – Текст : непосредственный.

В хрестоматии собраны произведения, соответствующие возрастным интересам второклассников, которые

направлены на знакомство учащихся с произведениями устного народного творчества народов, проживающих на территории Красноярского края, в том числе коренных малочисленных народов Севера.

28. **Русские обычаи и обряды** : семейные обычаи, календарные обряды, подвижные праздники / сост. Н.А. Юдина. – Москва : Вече, 2006. – 320 с. – (Наши традиции). – Текст : непосредственный.

В этой книге собраны исчерпывающие сведения о русских обычаях и традициях, которые складывались веками. Дётся описание календарных и религиозных праздников и обрядов.

29. **Русские фольклорные традиции**: занятия и мероприятия в 5-7 классах, занимательные материалы / сост.: О. В. Куфтина, О. П. Власенко. – Волгоград : Учитель, 2009. – 154 с. : ил. – (Внеклассная работа в школе). – Текст : непосредственный.

30. **Русский народ** : в 3 т. / Сост. М. Забылин. – Москва : Белый город, 2004 – 2005.

Кн. 1 : Праздники, обычаи и обряды на Руси. – 176 с.: цв. ил. – **Содержание:** Святки. Масленица. Вербная неделя. Великий четверг. Пасха. Радоница. Иван Купала и Аграфена Купальница. Ярило. Земледельческие праздники и другие замечательные дни. Свадебные обычаи и обряды. Народные приметы. – Текст : непосредственный.

Кн. 3 : Старинный быт : Строительство и убранство дома, костюм, травник, русский стол, музыка. – 224 с. : цв. ил. – **Содержание:** Чары поверья. Старинный быт и обычаи. Старинная русская одежда. Бытовые или семейные праздники и обряды. Музыкальные инструменты, народные песни и присловья. – Текст : непосредственный.

31. **Русский народный календарь:** пословицы, приметы, обычаи, обряды, имена / сост. Н. И. Решетников. – Москва : Олма-Пресс, 2005. – 608 с. : цв. ил. + 1 электрон. опт. диск (CD-ROM). – Текст : непосредственный.
32. **Русский праздник :** праздники и обряды народного земледельческого календаря : иллюстрированная энциклопедия. – Санкт-Петербург : Искусство, 2002. – 672 с : ил. – Текст : непосредственный.
В энциклопедию включены все главные церковные праздники: Пасха, Рождество Христово, Троица и др., праздники народного календаря: мужские и женские, посиделки и братчины, "куриные" и "конские", праздники семьи и молодёжные гулянья. Подробно воссозданы разнообразные праздничные обряды и развлечения – кулачные бои и драки, скачки и ярмарки, приём гостей и трапезы. Её с увлечением прочтут все интересующиеся русской историей и культурой.
33. **Русские обычаи и обряды :** семейные обычаи, календарные обряды, подвижные праздники / сост. Н. А. Юдина. – Москва : Вече, 2006. – 320 с. – (Наши традиции). – Текст : непосредственный.
В этой книге собраны исчерпывающие сведения о русских обычаях и традициях, которые складывались веками. Дётся описание календарных и религиозных праздников и обрядов.
34. **Соловьёв, Владимир Михайлович. Русская культура. С древнейших времён до наших дней / В. М. Соловьёв ; Фонд Прохорова).** – Москва : Белый город, 2004. – 736 с : фото. цв. – **Содержание:** Православная культура. Фольклор, история костюма, народные промыслы и ремёсла. Тенденции развития русской культуры, философия, стили и направления в искусстве. Градостроительство, архитектура, городская и садово-парковая скульптура. Исто-

рия письменности, искусство книги, книгопечатание. Литература. Изобразительное и прикладное искусство. История музыки, театра, кино. Образование, историческая наука, географические открытия, музеи, меценаты, государственные деятели, средства массовой информации. – Текст : непосредственный.

35. **Сценарии и репертуар.** 2006. № 4 / ред. Ж. Ж. Смелова, В. Н. Соловьёв. – Москва : [б. и.], 2006. – 96 с. – **В содержании:** Играем свадьбу: сценарий современной свадьбы с использованием элементов традиционных свадебных ритуалов на Руси / Л. Смирнова. Золотое кольцо: сценарий свадебного обряда / И. Беклемищева. Валдайские народные свадебные песни. Желаем вам...: сценарные эскизы к свадебным торжествам / А. Усманова. Просим руки их соединить: свадебные обычаи астраханских татар / Ф. Гарифуллина. Свадьба: сценарий удмуртского свадебного обряда / В. Гагин. – Текст : непосредственный.
36. **Сценарии и репертуар.** 2015. Вып. 4 / ред.: Ж. Ж. Смелова, В. Н. Соловьёв. – Москва : [б. и.], 2015. – 96 с. – **Содержание:** Традиции народного художественного творчества : сценарии фольклорного-музыкального представления, праздника народного творчества, игровой программы, кукольного детского представления, праздника улиц, инсценировка, частушки. В гости к нам пришла Матрёшка : фольклорно-музыкальное представление для детей дошкольного возраста / А. Солдатов. Праздник частушки и не только : сценарий праздника народного творчества / Н. Жирнова. Промысловых дел мастер : сценарий игровой программы для детей / М. Ковальчук. Играй, гармошка, пой, домбра! : сценарий праздника улиц / Г. Барканова. Мы подружки-озорницы : частушки, собранные в Белгородской области. – Текст : непосредственный.

37. **Сценарии и репертуар.** 2016. Вып. 13 / ред.: Ж. Ж. Смелова, В. Н. Соловьёв. – Москва : Труд и отдых, 2016. – 96 с. – **Содержание:** Ой, разгорись огонь купальский! Ждёт в гости вас медовый, яблочный да ореховый Спас. Левада : сценарий фольклорного праздника. Троицкие обряды. Настали Святки, то-то радость. Рыбный пирог – 2016. Дом, который построил Джек : Синичкин день. Эх, частушку я люблю! Ой, вы, гой еси, добры молодцы! : шоу-программа, посвящённая Хохломе. – Текст : непосредственный.
38. **Сценарии и репертуар.** 2016. Вып. 18 / ред.: Ж. Ж. Смелова, В. Н. Соловьёв. – Москва : Труд и отдых, 2016. – 96 с. – **В содержании:** Выплывает, будто пава : театрализованное представление с элементами обрядовых действий и песенным фольклором / Г. Ложкина. Раз в крещенский вечерок... : сценарий святочных гаданий / О. Харитоновна. Обрядовая культура моего села : сценарий театрализованного представления, народных праздников и старинных обрядов в современном исполнении. Троицыно утро : сценарий фольклорного праздника / И. Мальцева. Пойдём, девки, во зелёную рощу : троицкий обряд кумления / Г. Ложкина. Ильин день : сценарий театрализованного представления / Л. Петешова. Яблочный спас : сценарий сельского престольного праздника / С. Багрий, Т. Захарова, О. Бабенко. – Текст : непосредственный.
39. **Терещенко, Борис Николаевич. По солнечному кругу** / Б. Н. Терещенко, В. П. Терещенко ; гл. ред. А. П. Статейнов. – Красноярск : Буква Статейнова, 2016. – 424 с. – **Содержание:** Русь ведическая. От каменных страниц до страниц бумажных. На службе традиций. Зимние святки. Масленица. Купальские праздники. Праздник урожая. – Текст : непосредственный.

40. **Традиции. Обычаи. Обряды.** – Москва : Красико-Принт, 2004. – 128 с : ил. – (Праздник в школе). – Текст : непосредственный.

В книгу вошёл разнообразный фольклорный и художественный материал, в котором отражено то, что унаследовано из народного творчества предков. Забытая старина главной нитью проходит по всем сценарным постановкам этой книги. Издание предназначено педагогам, школьникам от младшего до старшего возраста, а также родителям.

41. **Фольклор народов России** : в 2 т. Т. 1 / Сост., вступ. ст., коммент. В. И. Калугина. – 2-е изд., стереотип. – Москва : Дрофа, 2003. – 320 с. – (Библиотека отечественной классической художественной литературы в 100 томах). – **В содержании:** Песни, игры, загадки, небылицы. Пословицы, поговорки. Сказки о животных. – Текст : непосредственный.

42. **Фольклор народов России** : в 2 т. Т. 2 / Сост., вступ. ст., коммент. В. И. Калугина. – 2-е изд., стереотип. – Москва : Дрофа, 2003. – 304 с. – (Библиотека отечественной классической художественной литературы в 100 томах). – **Содержание:** Богатырские сказки. Былины. Духовные стихи. Баллады. Исторические песни. Народный театр. – Текст : непосредственный.

43. **Фольклорные посиделки** / ред., сост. Л. И. Жук. – Минск : Красико-Принт, 2008. – 128 с. – (Праздник в школе). – Текст : непосредственный.

Разнообразный фольклорный материал вошёл в эту книгу. Издание предназначено педагогам, школьникам от младшего до старшего возраста, а также родителям.

Содержание

Введение	3
Культурное наследие материальное и нематериальное.....	4
Вклад незрячих деятелей в культурное наследие народов России	11
Мероприятия с участием инвалидов по зрению для библиотек в рамках Года культурного наследия.....	23
Заключение.....	30
Литература	31

ГОД КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ НАРОДОВ РОССИИ

Информационно-методическое пособие

Ответственный за вып. С. И. Пермякова
Составление, вёрстка О. П. Офицерова
Дизайн обложки К. В. Кивачук
Корректор В. Н. Ермоленко

660078, г. Красноярск,
ул. Свердловская, 53А,
тел./факс (391) 261–06–78

e-mail: ksb_stat@mail.ru

2022 г.